



RESIDENCIA
INDIE

PRODUCCIÓN MUSICAL INDEPENDIENTE AIEP





Residencia indie 2024 es una instancia de encuentro entre gestores culturales, productores, músicos y sonidistas vinculados con la producción musical independiente organizada por la Escuela de Sonido, Televisión y Locución de AIEP, que busca fomentar la producción musical independiente a nivel nacional.

El encuentro se resume en dos instancias de participación:

- Residencias de músicos Independientes o músicos vinculados a socios comunitarios en los estudios de la Escuela de Sonido de AIEP, cuyo propósito es la realización de una grabación profesional para cada banda participante.
- Workshops dictados por especialistas de la industria, abarcando temáticas relacionadas con la producción musical, los derechos de autor, la difusión digital de proyectos musicales.

A contar de la versión 2024, la Escuela abrirá la convocatoria hacia nuevas comunidades. Ello supone la participación de otras Instituciones de educación superior, gremio especializado (AES, sección Chile), organizaciones y fundaciones que orientan su quehacer hacia el fomento de la producción musical independiente, socios comunitarios del AIEP en términos generales.

I. DE LA RESIDENCIA:

1. Las residencias se efectuarán en los estudios de AIEP Bellavista y AIEP Viña del Mar, en horarios destinados a clases de estudiantes de sexto semestre de la carrera Ingeniería de Ejecución en Sonido, Módulo Taller de Producción Musical, que tiene una duración de 3 horas pedagógicas a la semana (2 horas cronológicas). Los participantes deberán asistir al menos a 4 sesiones de grabación a contar del mes de septiembre, estas sesiones se realizan en jornada diurna (8:30 a 18:20) o vespertina (18:30 a 21:30). Eventualmente, se podrá programar sesiones de grabación los días sábado entre las 08:30 y las 18:30, de acuerdo con la realidad de programación de cada sede participante.
2. Las bandas o proyectos interesados en participar de las residencias podrán postular en un formulario online desde el lunes 08 de Julio hasta el miércoles 31 de Julio a las 23:59hrs. La selección será responsabilidad de una comisión convocada por la Escuela, compuesta por autoridades y docentes de la carrera. La organización del proyecto podrá convocar eventualmente jurados externos, si lo estima necesario.



3. La postulación será abierta, vale decir que podrán inscribirse bandas compuestas por estudiantes de AIEP, tanto como músicos externos. Se difundirán las bases y formulario de inscripción entre otras instituciones de educación superior, asociaciones y fundaciones que promuevan acciones de apoyo a músicos emergentes, socios comunitarios de las respectivas sedes, entre otros.
4. Los integrantes de las bandas que postulan deben ser mayores de edad (18 años o más) al momento de la inscripción. Dado que el foco del proyecto está centrado en la promoción de proyectos musicales independientes y/o emergentes, las obras postuladas deben ser inéditas; no deben contar con difusión formal previa en formato físico ni vínculo con sellos discográficos u organizaciones afines a la producción discográfica comercial.
5. Los músicos participantes declaran que las obras a grabar son de su propiedad intelectual o cuentan con el permiso del autor/compositor, AIEP en ningún caso se hará responsable de infracciones a la ley de derecho de autor por parte de los músicos.
6. Serán seleccionados 10 proyectos para sede AIEP Bellavista y 6 proyectos para sede AIEP Viña del Mar.
7. Una vez informada la selección, las bandas seleccionadas deberán inscribirse en uno de los bloques horarios asignados por la Escuela, comprometiéndose a asistir durante los días de producción a los que sean convocados. La inscripción en los bloques se hará por orden de postulación y selección.
8. En el marco del proceso de postulación, las bandas deberán completar datos generales: Todos los participantes de la producción deberán identificarse con su nombre completo, RUT y datos de contacto, e incluir un enlace hacia una maqueta del tema a producir, para efectos de validación y/o selección (youtube, soundcloud, u otro). Esta información se deberá ingresar en el formulario de postulación online siguiente:

<https://forms.gle/YtyWRzst1io1MNY76>
9. Se trabajará en la producción y realización de una única pieza musical por banda seleccionada.
10. Una vez coordinados los horarios de trabajo, las bandas deberán coordinar las sesiones con los estudiantes del equipo de producción asignado a la banda. Por ello, deberán entregar una pauta detallando instrumentos, equipos y músicos ejecutante, coordinar fechas de sesiones de grabación, edición y mezcla.



11. Para la fase de pre-producción, las bandas deberán entregar, las letras y en lo posible toda información complementaria disponible referida a la canción a grabar: tempo (bpm), estructura y métrica, tonalidad, partitura tipo realbook (melodía+clave americana).
12. La producción ejecutiva y el trabajo de grabación, edición y mezcla estará a cargo de los estudiantes de Ingeniería de Ejecución en Sonido de sexto semestre guiados por los docentes a cargo del módulo.
13. Los estudiantes realizarán la planificación y calendarización de las jornadas de producción, las que serán informadas a los músicos participantes con antelación.
14. De no cumplir con las bases y plazos estipulados la banda puede perder su cupo y ser reemplazada por otro proyecto musical para continuar con las clases vinculadas a las residencias.
15. El trabajo de edición y mezcla deberá contar con la colaboración de un integrante de la banda, el que deberá retroalimentar a los estudiantes sobre sus avances cuando se le solicite. Solamente podrá asistir un integrante de la banda durante el proceso final, en representación de la banda.
16. Los músicos participantes podrán solicitar el material de las pistas, sesiones y masters de las producciones para su uso personal. De utilizarse el material, por parte de los músicos, para otra iniciativa, sólo se pedirá que se haga mención de los estudiantes participantes y de los estudios de grabación de AIEP en los créditos.

II. DE LOS WORKSHOPS:

1. Para los workshops ofrecidos por profesionales de la industria, serán invitadas las bandas residentes, estudiantes y docentes.
2. Estas instancias tendrán fines académicos por lo que serán sin costo para los estudiantes y participantes de las residencias. No obstante lo anterior, las sesiones serán transmitidas vía streaming, quedando el registro en el canal youtube de AIEP.
3. Se confirmarán temáticas, relatores y fechas al iniciar el proceso Indie Residency 2024, en el curso del mes de agosto.



III. DEL RESULTADO DEL PROCESO:

1. Al finalizar el ciclo de producción, cada banda recibirá un kit con todo el material de audio asociado: sesión de trabajo (protocols), mezcla stereo en formato mp3 y wav, master stereo en formato mp3 y wav, créditos anexos (técnicos, estudiantes y docentes a cargo de la realización).
2. Los músicos podrán hacer uso libre del material final para difusión, toda vez que explicita los créditos anexos en las plataformas de difusión y/o metadatos asociados a los archivos digitales.
3. A modo de incentivo, el jurado seleccionará el mejor proyecto de la versión 2024, y otorgará los siguientes premios:
 - El proyecto seleccionado será remezclado y/o masterizado por un Ingeniero en Sonido de reconocida trayectoria.
 - Los estudiantes y el docente a cargo del proyecto seleccionado recibirán un reconocimiento de la Escuela (premio por definir)

IV. HITOS DEL PROCESO:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. Publicación bases: | Lunes 08 de Julio |
| 2. Postulación: | Lunes 08 de Julio a miércoles 31 de Julio |
| 3. Confirmación Bandas seleccionadas: | Lunes 5 de Agosto |
| 4. Calendarización- Coordinación: | Martes 06 de Agosto al viernes 9 de Agosto |
| 5. Inicio proceso de producción: | Lunes 12 de Agosto |
| 6. Cierre proceso: | Viernes 15 de Noviembre |
| 7. Ceremonia de Premiación | Primera semana de diciembre |