

Representante	Proyecto	Eduardo Pozo	Rodrigo García	Cristian de la Rosa	Patricia Zambrano	Raphaël França
Angie Jordan	El Emigrante	Falta por recorrer mucho camino en el mundo de la animación, las ganas están, hay trabajo detrás pero trabajo sin técnica no es suficiente.	Fortalezas: El lenguaje de colores por momentos claro y emocional, que logra transmitir el tema de la emigración de manera efectiva. Su minimalismo simbólico en diseño de personajes y escenarios apoya la conexión emocional con el espectador. Oportunidades de mejora: El proyecto tiene margen de mejora en la calidad técnica, especialmente en la fluidez de los movimientos del personaje y en el manejo de la iluminación para intensificar la atmósfera. Visualmente, podría beneficiarse de una paleta de colores más rica, efectos de texturas y un uso más innovador de cámaras y técnicas 3D. También sería valioso profundizar en las emociones del protagonista mediante expresiones faciales más detalladas e interacciones dinámicas.	La idea es potente, pero el desarrollo de las técnicas empleadas produce "ruido" en la entrega de la narrativa.	Creo que trabajando un poco más la estética y dedicando más práctica a la técnica se puede llegar a un resultado sobresaliente, porque la propuesta general es buena.	Narrativa efectiva, la música contribuye adecuadamente a la propuesta emocional. Alguna inconsistencia técnica y estética entre modelos importados y propuestas propias, le resta integridad al proyecto como un todo.
Daniela Carrasco	Ensamble	Bonita historia de transcendencia al otro mundo me recordó a ghost story de Davide Lowery. Falta trabajo de animación, existe coherencia de look entre escenas. Con más trabajo puede quedar bastante bien. Es una historia sencilla pero cumple con contar la historia de manera correcta. Es una técnica de bajo polígonaje pero requiere más trabajo. Es débil en estética necesita más trabajo. Necesita más trabajo en su estética.	3D. Ambientación lograda con iluminación cálida y animación de detalles como cortinas, árboles. El haz de luz que funciona como un personaje adicional, se mueve de manera atractiva y fluida. Oportunidades de mejora: Mayor refinamiento en la animación del personaje principal para reducir la rigidez.	Utiliza Profundidad de Campo de manera relativamente correcta (entre otras técnicas), sin embargo, se pierde lo logrado con la puesta en escena del elemento "fantasma".	¡Buen trabajo! Faltó trabajar más el diseño de la secuencia del bosque, por lo demás, muy lindo.	Narrativa clara y buen manejo técnico, la banda sonora apoya adecuadamente el relato y las escenas. No obstante en la fineza y algunos detalles menores radica la consistencia final del corto: la decisión de optar por un personaje rígido, el trabajo de planos de audio en la banda sonora (pájaros versus viento, interior versus exterior). Ojo con el uso del idioma inglés: "sorry for your loss"
Claudia Pavez	Little Night of Work	La obra se siente como un ejercicio más que una historia.	para explorar. El uso de sonido ambiente y música adecuada contribuye a la inmersión. Oportunidades de mejora: Mejor manejo del ritmo y timing del corto, para aumentar la claridad de la narrativa. Implementar técnicas más avanzadas en iluminación y materiales, como sombras dinámicas y texturas más realistas. La animación del personaje es limitada; un rigging más sofisticado podría mejorar sus movimientos. Además, explorar técnicas como partículas o simulaciones ayudaría a enriquecer el corto visualmente.	La rigidez de los movimientos le resta cercanía. Final abrupto, no se aprecia la idea de remate en el flujo normal de tiempo.	Encuentro que flaqueó el apartado de dirección audiovisual (narrativa, puesta en escena, etc.), veo futuro en cuanto a modelado y diseño de espacios.	Una propuesta narrativa interesante que, sin embargo, no alcanza el desarrollo suficiente para instalar claramente la revelación final. Podría haberse dedicado más tiempo al movimiento de cámara final y cierre, el proyecto parece truncado. Banda sonora algo exagerada, efectos especiales y/o Foley asincrónicos aunque funciona bastante bien con la vocación minimalista.
Valentina Merino	Mi Rayito de Luz	Excelente historia y técnica	Fortalezas: El microcorto destaca por su narrativa emocionalmente poderosa y una dirección artística bien lograda que resalta el efecto de animación cut-out. La música y los efectos de sonido están bien integrados, generando una experiencia inmersiva que potencia la temática melancólica. Las transiciones suaves y la estructura narrativa clara refuerzan la calidad del relato. Oportunidades de mejora: Mejorar la calidad de los modelos y las texturas para que los detalles estéticos contribuyan aún más al impacto visual del corto. Explorar técnicas avanzadas como simulación de partículas o iluminación volumétrica para enriquecer las escenas más dinámicas, como la tormenta en el barco.	Muy buen corto, tanto en historia como en calidad técnica. La narrativa está bien contada desde el inicio. Se evidencia el cuidado en cada detalle para hacer que todo se sienta coherente y expresivo. Disfruté su revisión. ¡Muy bien!	Si les quedó así con Unreal, me imagino cuando tienen permiso para ocupar las herramientas que quieran. ¡Bravo!	Buen trabajo! Destaca la armonía y consistencia de narrativa, composición, técnicas de animación, iluminación, montaje y música. Felicitaciones!
Martín Pizarro	Pasear	El gesto de caminar como un juego de ritmo por ser una propuesta distinta, tiene una estética definida. Muy buen trabajo, buena animación, la integración entre personajes y fondo funciona, algunos fondos u elementos están débiles, falta coherencia entre escenas, podría mejorar el color también, se siente muy sobrecargado el rojo del personaje, también el verde en algunos planos. La historia tiene una bonita narrativa, interesante poema, los textos necesitan más tiempo de lectura. Me faltaron planos cerrados, o jugar un poquito más con las escalas de plano Tiene una mezcla de modernidad y retro que funciona bien. La composición funciona. Buen trabajo.	Fortalezas: El microcorto tiene un enfoque emocional y visualmente llamativo, con una narrativa poética y personajes interesantes. El concepto del paseo y la interacción de los personajes reflejan creatividad y originalidad. Oportunidades de mejora: Trabajar más en la integración técnica (como iluminación y texturas) y explorar técnicas 3D más avanzadas para destacar en el apartado técnico.	Interesante propuesta "PASEAR", sin embargo, textos deben mantenerse un poco más y tipografía un tanto más legible (sobre todo en agrupaciones de líneas). Necesaría corrección de saturación en algunos matices.	En global, me parece un estupendo punto de partida, pero da la sensación de que faltó desarrollo y tiempo de ejecución. Es un proyecto que se vería muy beneficiado de que le "dieran una vuelta".	El proyecto está alineado con la vocación poética del texto, logra provocar una respuesta emocional. La música original me parece un acierto: el tipeo, a tono con la armonía, el ruido de tornamesa, el pulso frenético, cobran un rol protagónico en la narrativa. Obviando la relación de aspecto vertical (9:16), creo que se podía trabajar más la estética de los fondos; algunos planos están mejor logrados que otros.
Nicolás Villagra	The Nightmare	Interesante historia de terror aunque no muy original.	Fortalezas: Excelente construcción de atmósfera y narrativa visual. Los efectos de glitch y el diseño de la criatura final son destacables y efectivos para el género de terror. Oportunidades de mejora: Mayor refinamiento en los modelos 3D y la iluminación podría elevar el nivel técnico del microcorto. Incluir técnicas más innovadoras, como animaciones complejas o simulaciones dinámicas, podría hacer el trabajo aún más impresionante.	Clásica historia de terror con supuestos bien logrados (asumimos que la cámara subjetiva es un humano), pero que se podría haber generado un giro interesante al final con ese supuesto.	Me gustaría ver todo esto mismo aplicado a una obra que de partida fuera más original, creo que quedaría muy muy bien.	Desarrollo de narrativa y estética de manual para el género. Se trata de una propuesta bien lograda, con buen manejo técnico. Algunos reparos con la tipografía en general y el manejo de color en los últimos planos. La narración en off también podría haberse trabajado más, no convence.

Representante	Proyecto	Criterios de evaluación	Eduardo Pozo	Rodrigo García	Cristian de la Rosa	Patricia Zambrano	Raphaël França	Total por criterio	Evaluación Final	Ranking
Angie Jordan	El Emigrante	Creatividad y originalidad	15	16	15	16	12	74	345	5
		Calidad Técnica	10	12	10	11	8	51		
		Narrativa y Contenidos	15	17	15	20	18	85		
		Uso Innovador de Técnicas 3D	11	10	12	9	7	49		
		Impacto Visual y Estético	4	10	6	8	8	36		
		Cumplimiento de Requisitos Técnicos	10	10	10	10	10	50		
Daniela Carrasco	Ensamble	Creatividad y originalidad	15	17	15	15	16	78	383	3
		Calidad Técnica	15	14	15	15	13	72		
		Narrativa y Contenidos	20	16	19	20	17	92		
		Uso Innovador de Técnicas 3D	7	11	8	10	11	47		
		Impacto Visual y Estético	7	12	7	11	11	48		
		Cumplimiento de Requisitos Técnicos	10	10	8	8	10	46		
Claudia Pavez	Little Night of Work	Creatividad y originalidad	5	16	10	6	10	47	286	6
		Calidad Técnica	10	10	5	8	10	43		
		Narrativa y Contenidos	10	15	11	11	13	60		
		Uso Innovador de Técnicas 3D	7	8	7	7	7	36		
		Impacto Visual y Estético	10	10	11	10	9	50		
		Cumplimiento de Requisitos Técnicos	10	10	10	10	10	50		
Valentina Merino	Mi Rayito de Luz	Creatividad y originalidad	20	18	20	20	20	98	475	1
		Calidad Técnica	20	16	20	15	20	91		
		Narrativa y Contenidos	20	18	20	20	20	98		
		Uso Innovador de Técnicas 3D	15	12	15	15	13	70		
		Impacto Visual y Estético	15	13	15	12	13	68		
		Cumplimiento de Requisitos Técnicos	10	10	10	10	10	50		
Martín Pizarro	Pasear	Creatividad y originalidad	20	16	15	10	15	76	376	4
		Calidad Técnica	15	13	14	11	12	65		
		Narrativa y Contenidos	17	14	18	11	18	78		
		Uso Innovador de Técnicas 3D	15	8	11	11	8	53		
		Impacto Visual y Estético	15	13	11	8	12	59		
		Cumplimiento de Requisitos Técnicos	10	10	8	9	8	45		
Nicolás Villagra	The Nightmare	Creatividad y originalidad	10	16	10	10	16	62	385	2
		Calidad Técnica	15	15	15	15	16	76		
		Narrativa y Contenidos	20	18	20	15	16	89		
		Uso Innovador de Técnicas 3D	7	10	7	8	11	43		
		Impacto Visual y Estético	15	13	14	12	11	65		
		Cumplimiento de Requisitos Técnicos	10	10	10	10	10	50		